

文化遗产《渔工号子》简介

乍浦山湾的《渔工号子》已经入选第二批嘉兴市非物质文化遗产名录。

历史沿革：

据有关史料介绍，从宋朝开禧元年（1208年）开始乍浦就设置水军，到了清朝康熙五十六年（1717年）乍浦有绿旗水炮台（俗称葫芦城炮台），雍正二年（1724年）乍浦已建有绿旗水师营，在乾隆、嘉庆年间（1736年--1820年），福建海洋水师部分官兵移师乍浦，镇守葫芦城炮台及西山咀海天，平时驻泊西海口训练，汛期则出河巡逻捕鱼。随着历史的变迁，这些官兵后来逐步演变成专门从事海洋捕捞的专业渔民，他们的后裔就是现在山湾村的渔民。

据清乾隆《乍浦志》记载，“远捕用船，近捕用算，并橹摇橹，亦能破浪行也。”可见船历来是渔民捕鱼必备的生产工具和交通工具。

据老渔民回忆，1958年之前，山湾的渔船都靠人力和风力的帆船，总共只有十二三只，到1958年，才开始机械化，添置机帆船。现年78岁的老渔民黄祥华就有58年嘉兴机动船海洋捕捞作业第一人之称。

山湾渔民常年以船为家，以鱼为伴，与渔网共眠，与海浪共舞，艰苦的环境、繁重的劳动，养成了他们豪爽、开朗、乐观、豁达的性格和吃苦耐劳、团结互助的作风。

拉船是一项集体劳动，为保持步伐的一致，用力的一致，就必须由一个人来喊口号，称开号，开号人必须声音响亮，众人跟着开号人的声调齐声应和，渔船在一唱一和的节奏声中一步一步移动，“拉船号子”就这样产生了。

每当渔船出海作业时，必须将风帆扯起，船借风势才能驶得更快，但桅杆粗且长，风蓬大又重，要将庞大笨重的风帆扯至高高的桅顶，也绝非一人所能为。于是又有了《扯蓬号子》。“拉船号子”与“扯蓬号子”总称为《渔工号子》。

歌曲特点：

1、《渔工号子》是广大渔民在生产劳动实践中逐步形成的，因此它不仅具有最基层民间的乡土特色，更具有独特的渔民风格，具有耐人寻味的浓烈的海洋气息。

2、《渔工号子》是一人领，众人附和的演唱形式。

3、《渔工号子》曲调简洁，节奏感强，歌词随意，且可无数次重复，充分反

映了渔民们朴实纯厚的风格，然其铿锵激越的旋律，领号附号之间的融会默契，则反映了渔民们劳动中的欢乐和特强的集体主义精神，以及与大自然顽强的大无畏精神。

传承人及传承情况：

渔民号子具有浓烈的乡土气息和神秘的海洋风情，是一种独特的渔民文化。但由于历史原因，目前会唱渔民号子的人已所剩无几且年事已高，渔民号子濒于失传。但至今仍有黄祥华等老渔民会唱，被称作是“遗落沧海的明珠”，乍浦山湾的《渔工号子》已经入选第二批嘉兴市非物质文化遗产名录。

2014年11月，该表演在“越韵吴风”—嘉兴市村级民间文艺精品展演中荣获金奖。2018年，它又在平湖市民间艺术展演中获得金奖。此外，它还在2015年中国·平湖西瓜灯文化节“寻找最平湖的声音”“民俗展演”以及2016年嘉兴港区“行山林古道 享海韵盛宴”休闲文化之旅暨嘉兴港区山海文化节中进行了演出。

《渔工号子》活动照片



平湖民俗展演



嘉兴市村级民间文艺精品展演获得金奖



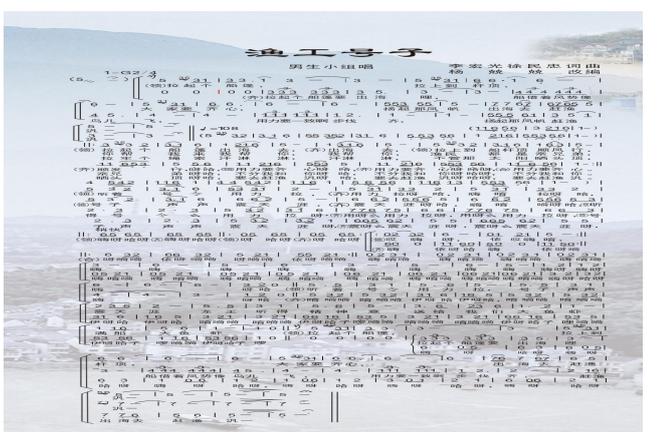
获平湖市民间艺术展演金奖



传承人左陈泽民、右黄祥华



平湖西瓜灯文化节“民俗展演”



《渔工号子》歌谱

文化遗产《虾饼工艺》简介

《虾饼工艺》已经入选平湖市非物质文化遗产名录。

虾饼是乍浦山湾渔业村特有的一种民间小吃，是渔民们把捕捞的海虾米与面粉、鸡蛋调配的一道美味小吃，是山湾渔民招待客人的一道小菜，我们的乍浦山湾虾饼外脆里香，味道鲜美，乍浦山湾虾饼代表了我们的山湾渔业村转产转业后渔业文化上的一道美食，是祖祖辈辈留下来的历史文化，曾受邀参加嘉兴秀洲、嘉兴桐乡、嘉善祥符荡等各地年俗活动。同时多次参加嘉兴月河街夜市活动、平湖西瓜灯会、平湖春节联欢晚会等各类活动。

山湾虾饼在 2017 年“寻找平湖老味道”系列活动之“传统小吃制作大赛”决赛中荣获银奖，同时也深受当地市民和广大游客的喜爱。

《虾饼》活动照片



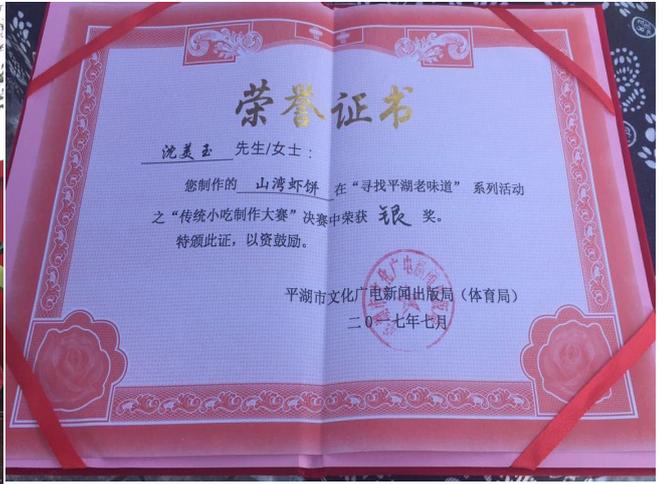
山湾虾饼



“渔”你童享 虾味无穷”做虾饼活动



平湖西湖等会展演



平湖传统小吃银奖



2018年平湖春节联欢晚会介绍虾饼



春泥计划研学-品虾饼活动

文化遗产《渔网编织技艺》简介

山湾渔村居住的渔民多数为清代乾隆、嘉庆年间福建水师移民的后裔。渔网编织技艺是山湾渔业村渔民二百年来的古老手工技艺，也是山湾渔民老幼妇孺皆能掌握的一种手工技艺。小孩子从几岁开始，就学会了“上梭子”，十岁左右就能基本掌握织网。渔网编织技艺是渔民制作生产工具的重要手艺，通过家庭口耳传授而延续，在渔民相互之间相互学习中得以发展。

传承渔文化，了解山湾渔网里的历史。在山湾渔村，渔网对于渔民们来说具有举足轻重的地位和深远的历史意义。它不仅是他们谋生的工具，更是承载着山湾渔民文化传承的重要载体。从古至今，渔网陪伴着山湾渔民度过了无数个日夜。它是渔民们与大海交互的桥梁，是他们获取生计的关键。每一种渔网，它见证了山湾渔民的历史变迁，它承载了祖辈们的经验和智慧，它延续着一代一代渔民们的精神。

从历史的角度观察，制作渔网的材料依照时间先后顺序依次为稻柴、麻皮、苧麻、尼龙线或者聚乙烯。

早期的渔网完全由手工制作，是最原始、古老的方法。渔网绳由稻柴或麻皮制成，制作工序繁多且麻烦，既费时又费力。女人们通过浸麻皮、劈麻皮、摇绳等多种工序制成麻皮绳，男人们则用手充当寸板来织渔网，耗费很大力气且手容易被麻皮划伤。比如海蜇网，男人用稻柴绳编织而成的，先将稻柴放在水里浸泡，将稻柴浸软，然后用脚踩住稻柴进行敲打至软，最后变软的稻柴绕拢成绳，绕成一个团球，最后用手当寸板来织海蜇网，海蜇网俗称布衣网。

此后，渔网则用麻皮制作，把种植的麻皮放到水缸里浸泡，要浸软浸透为止，渔民们把买来的麻皮浸泡在大缸里或者浸泡在河里，等麻皮泡软后剥成一条一条，用木榔头捶打直到棉软，然后拼接用摇车摇成各种粗细的麻皮绳，用手当寸板来织海蜇网。当时乍浦很多地方如外山、里山、陆军礼堂等多处都种植麻皮。

后来使用白色的苧麻线，劈开来用摇车芯摇成一股线，苧麻线的材料比麻皮高档些。捕鱼的网袋用麻布制作，用钢针缝上去。

20世纪50年代后，随着化学工业的发展，逐步改用化学纤维，既轻便又耐用。到1966年，渔网基本实现化纤化，并开始使用机械起网机拖网，定置网也使用起网机打桩，材质也逐渐由各类麻制改为聚乙烯和晴纶网替代。

在渔业大队期间，山湾渔民在远洋捕捞主要用的渔网是“裤子网”和大拖网，用“裤子网”捕捞黄鱼和带鱼，长度为200米，100米一个角，因此“裤子网”的体型非常大，1.5吨线才能编出这个网，外形像裤子一样，有2只脚管，所以叫“裤子网”，船拉着2只脚管在海里面拖，最终到后面的网袋，网的下面是磁石，要沉到最底下，而泡沫浮球侧浮在上面，捕带鱼要向北拖，捕黄鱼要顺水流。70年代初，渔业大队为了更好的发展，在上新街（现汤山公园内）投资开办了网厂。成员人数逐步发展到多达30余人，网厂主要生产“裤子网”和大拖网，偶尔也给农村加工网：捻河泥网、塘网。

1982年底，山湾渔民从渔业大队逐渐变为单干户，专业海洋捕捞渔民放弃效益偏低的远洋作业，大型机船改为中小型船，渔民逐渐自筹资金建造船只，只在沿海捕捞；捕捞方式也逐渐改回传统的张网生产；部分渔民继续在滩涂使用关网捕捉贝类和虾鱼；山湾渔民们因经营体制改革而解放了生产力。

山湾渔民大力发展织网技艺，他们使用尼龙绳制作的渔网包含短网、长网、海蜇网、鳗鱼苗网、拖网、地笼网等。由于山湾渔民捕捞的鱼品种和鱼大小不同，所用的渔网也不同，捕捞的鱼越大，网眼就越大。山湾渔民使用的渔网具体有：1. 短网：又称虾网、黄鱼网，主要捕捞海白虾、黄鱼。2. 长网：又称鲚鱼渔网，主要捕捞鲚鱼。3. 海蜇网：网眼较大，主要捕捞海蜇。4. 鳗鱼苗网：网眼最小，主要捕捞鳗鱼苗。5. 拖网：又称马鲛鱼网，网眼较大，主要捕捞马鲛鱼。6. 地笼网：用于捕捞花鱼。

其中，长网以及鳗鱼苗网与其他渔网存在的不同之处在于：它们是渔民购买尼龙布后，通过缝纫机制作而成的，并非是织网织出来的渔网。

近年来，山湾社区一直致力于传承和弘扬渔业文化，特别开展了一系列的非遗渔网编织活动。居民亲手参与渔网编织的过程，感受渔民传统技艺的精妙。同时也深入了解渔业文化的内涵，增强了对本土文化的认同感和自豪感。

通过渔网系列的介绍，我们感受到了渔业文化的独特魅力和深厚价值。同时是渔业文化中不可或缺的一章。让我们以渔网为窗口，更好地了解、保护和传承渔业文化这一宝贵的文化遗产。

《渔网编织技艺》活动照片



嘉兴电视台拍摄



嘉兴电视台拍摄



乍浦镇端午活动展演



平湖西瓜灯会展演



乍浦山海文化艺术节展演



山湾社区渔民民俗展演

乍浦镇山湾渔村渔民生产器具



锯子



骨桢（竹桢）



织网寸板



前车芯



手拉转



塑料浮球

乍浦镇山湾渔村渔民生产器具



铁锚



网抄



蟹笼



蟹笼蟹食盒



蟹苗箱



舀水桶

乍浦镇山湾渔村渔民生产器具



渔民自制榔头



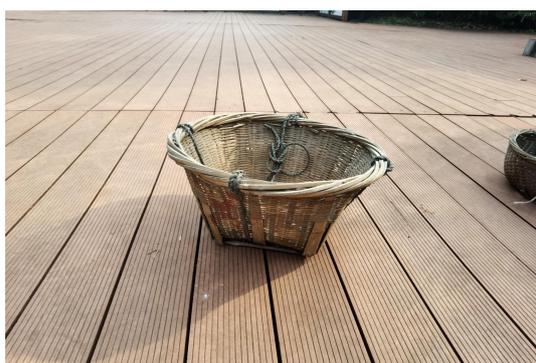
渔民自制扁担



渔民自制舀水簸箕



渔用竹箩



四角箩



梭子