附表 3：

“终身学习品牌项目”推介表

<table>
<tr><td>品牌项目名称</td><td colspan="3">“遇见良渚• 雕刻未来”终身学习品牌项目</td></tr>
<tr><td>项目单位</td><td>杭州市余杭区瓶窑镇教育指导和社区教育中心学校</td><td>联系电话</td><td>0571-88548202</td></tr>
<tr><td>项目起止时间</td><td>2019年1月至今</td><td>活动地点</td><td>瓶窑镇</td></tr>
<tr><td>项目受益群体</td><td>瓶窑镇村社居民、学生及各地研学团队</td><td>参与人数（次）</td><td>年均逾20000人次</td></tr>
<tr><td>获奖情况</td><td colspan="3">2014.03 《了解良渚文化·传承古代文明》教材编撰
2014.12 “宣传良渚文化·传承古代文明”品牌项目荣获全国农村成人（社区）教育优秀品牌项目二等奖
2017.06 获余杭区“美丽非遗进校园”薪传奖
2017.10 “传良渚文化 圆梦学习圈”品牌获余杭区社教优秀品牌项目
2018.03 《了解良渚遗址·助力遗址申遗》教材编撰
2020.11 项目负责人蒋家洪被评为余杭区“星星火炬”事业功臣
2022.08 “良渚玉雕”被认定为第七批杭州市非物质文化遗产代表性项目
2022.11 “遇见良渚• 雕刻未来”项目获余杭区终身学习品牌项目
2024.03 项目负责人蒋家洪被认定为第六批杭州市非物质文化遗产代表性传承人
2025.02 《遇见良渚• 雕刻未来》读本编撰</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td>品牌项目基本情况（包含项目主题、主要内容、活动方式、特色、效果等）</td>
<td>
习近平总书记指出：“良渚遗址是中华五千年文明史的实证，是世界文明的瑰宝。”2019年7月6日，在阿塞拜疆巴库举行的世界遗产大会上，浙江良渚古城遗址正式获准列入《世界遗产名录》，成为我国第55处、全球第1102项世界遗产。80多年前，在这座公元前3300年—2300年之间的“中华第一城”里，大量新石器时代的黑陶和石器被发现，其上神人纹、兽面纹、鸟纹及神面组合纹饰等得以面世。这些文饰繁密细致，和谐工整，堪称微雕杰作。守护文明根脉，雕琢时代匠心，是遗址所在地瓶窑人民的神圣使命。
一、项目主题
本项目主题：“遇见良渚· 雕刻未来”。
该项目依托良渚古城遗址、良渚博物院等现有的丰富玉雕遗存，利用良渚玉雕馆等完善的活动场所及非遗传承人精湛的雕刻技艺而成立的以观赏、制作玉雕为主，通过指尖上的学习近距离感悟、传扬良渚文化，从而发展壮大起来的终身学习品牌项目。 项目以"守护文明根脉·雕琢时代匠心"为核心追求，以"三进一辐射"（进校园、进社区、进家庭、辐射四邻）为运行网络，聚力构建全年龄段文化传承、技艺传承、精神传承体系，复刻良渚玉雕非遗工艺，培育新时代工匠精神。
二、主要内容及活动方式
1.项目基础设施矩阵一览表
<table>
<tr><th>板　　块</th><th>功能定位</th><th>核　心　数　据</th></tr>
<tr><td>良 渚 玉 雕 馆</td><td>文化展示中心</td><td>780㎡双层空间2000+展品</td></tr>
<tr><td>非　遗　工　坊</td><td>沉浸式体验中心</td><td>30人同步操作设备</td></tr>
<tr><td>良渚古城研学空间</td><td>文化展览、研学活动</td><td>可供几百人同时开展活动</td></tr>
<tr><td>社区教育中心</td><td>文化大讲堂</td><td>现代化教学设施齐全的教室5个</td></tr>
</table>
2022年8月，良渚玉雕被认定为第七批杭州市非物质文化遗产代表性项目。为进一步推进“遇见良渚· 雕刻未来”终身学习品牌
</td>
</tr>
</table>

项目建设，学校特聘杭州市非物质文化遗产代表性传承人蒋家洪老师领衔，扶持培育学习社团，组织开展独具特色的活动等，使之成为体验、宣传良渚文化的重要窗口。

以良渚玉雕馆特色体验为例。作为杭州市余杭区全民终身学习体验基地，该馆坐落于余杭区瓶窑镇老街，建筑面积约780平方米。一楼内有玉雕展示作品2000余件实物，结合视频，模型、图片等全面展示了良渚文化玉器加工制作的全过程。二楼是体验、研学场地。从原材料的切割、取坯、设计、雕刻、打磨、刻纹、抛光一整套工具齐全，结合投影播放的理论知识讲解，体验者在这里既可以学到相关的知识，还能亲手实践，雕刻、打磨出精美的玉器，产生美好的情感体验。自2020年开馆以来，接待量年均增长35%，年研学体验人次突破10000人（次），成为项目培育、发展的主阵地。

2.非遗进校园，播下文化传承的种子

我校通过“非遗进校园”的方式，多年来持续不断的将良渚玉雕制作技艺与文化带入校园，深受学生喜爱。 2013年，依托良渚遗址申遗契机，良渚玉雕作为区非遗保护项目首次走进瓶窑第一小学，并成立了琢玉社团，成为全区特色传承技艺项目，也使五千年的玉文化与在地历史开始产生血脉联结。良渚玉雕的美，良渚文明的璀璨，不能藏着掖着，要让更多的人，尤其是孩子去深刻体会，学生在触摸本土文明基因的过程中，自然生成文化归属感，这种“身边的史诗”远比抽象说教更具感染力。我校创设的玉雕拓展课程以学期为周期，面向三到五年级的孩子开放，这样的课堂已经有十多个年头了。瓶窑一小负责雕刻社团的老师说，“孩子们非常喜欢和享受，一是可以现场实践，很有趣。另外也是当地传统文化的一种继承，孩子们觉得很骄傲。”之后，我校在余杭区瓶窑第一中学、余杭区瓶窑第三小学等学校也相继成立了琢玉社团。每周，每学期，每年，同样的课堂坚持着同样的文化传承。

从小学到初中的衔接培养，打破学段壁垒，构建贯通式传承链，十多年的教学周期形成的持续性，使玉雕技艺不再是蜻蜓点水的文化体验，而是内化为校园文化传统，形成代际传承的良性循环。当

孩子们用刻刀在玉石上留下当代少年的创作痕迹时，五千年的良渚文明正以动态方式获得新生。

△小学生学习体验场景

△ 非遗传承教学基地挂牌

3.非遗进社区，打响学习品牌“金名片”

我校构建“30分钟非遗体验圈”（覆盖全镇所有的村和社区）创新模式，致力于实现非遗传承从校园深耕到全域辐射的战略升级，形成"点面结合、多维渗透"的文化生态网络。学校携同特聘教师蒋家洪老师，在余杭区瓶窑镇人民政府的支持下，在整个瓶窑撒下一张传承的大网，每年在各社区文化家园和各村文化大礼堂开展

多次非遗展示活动，同时不定期举办“遇见良渚· 雕刻未来”为主题的玉雕制作培训，通过“主题工作坊”的方式，让非遗传承在润物细无声中进行。我们用最亲近的方式让每一位瓶窑人了解良渚文明，认识良渚玉器，探索良渚玉雕，把老祖宗传承下来的宝贵财富保护好，传承好，研究好，利用好，把我们这张金名片推向全国推向世界，让良渚文化玉器在历史长河中熠熠生辉，让每一位瓶窑人不虚为良渚文明的后人。

“文化家园+大礼堂”双载体运营，这种网格化布局打破城乡文化服务二元区隔，使每个居（村）民在步行可达范围内都获得文化浸润。这种全域覆盖模式创造了非遗活化的“瓶窑范式”：通过空间再造使文化触达可达，借助技术赋能让传统可感，依托机制创新令传承可持续。当非遗体验成为居（村）民日常生活的新常态，良渚文明便真正实现了从遗址保护到文化自觉的方式跃迁。

△ 村民组长玉雕讲堂

4.非遗进家庭，促成非遗传承的质变

学校在瓶窑镇人民政府的助力下，推动了"非遗进家庭"的创新实践，将文化传承的神经末梢延伸至社会基本单元，形成了“政府主导-专业赋能-家庭造血”的立体传承模式。瓶窑镇积极实施政府在非遗保护工作中的主导作用，将良渚玉雕保护工作列入每年度工作计划，纳入瓶窑镇文旅融合发展扶持政策实施细则，确保良渚玉

雕的保护传承发展有计划、有目标、有保障。蒋家洪老师设计的良渚玉雕简易工具盒，刻刀，锉刀，砂皮等一应俱全，配上简易的材料，初学者就可以在家里进行尝试。同时，学校在良渚玉雕制作工艺基础上，总结出一套完整的制作工序方式方法，编写《良渚玉雕制作》教材，这样，很多居民（村民）通过自学，在家里就能打磨出精美的玉雕作品。

学校通过“1 个核心家庭+5 个邻里家庭”的邻里传习圈模式，实现技艺扩散的几何级增长，目前通过这一活动，培育示范家庭 68 户，组建社区玉雕研习社 20 个。这种"家居非遗化"的实践，使文化传承从公共空间渗入私人领域，在锅碗瓢盆间重构了当代人的文化身份。当居民在餐桌上讨论玉器纹样设计，在家庭群分享雕刻心得时，非遗传承便真正实现了从“文化自觉”到“生活自觉”的质变。

△ 居民玉雕制作

5.非遗传四方，盘活文明互鉴新载体

2014 年蒋家洪老师受邀去荷兰韦尔特市进行“艺术反射”文化交流，所展示的良渚玉器得到外国友人高度追捧，把我们中华五千年的文明传向了世界；2021 年，大运河文化传承生态保护区专题培训、中国非物质文化遗产传承人研习培训等各类活动相继在瓶窑玉雕馆开展；2022 年，中国美院研究生在玉雕馆进行采风学习活动，第二届世界环保日期间，良渚玉雕呈现了完美的展示。诸如此类的

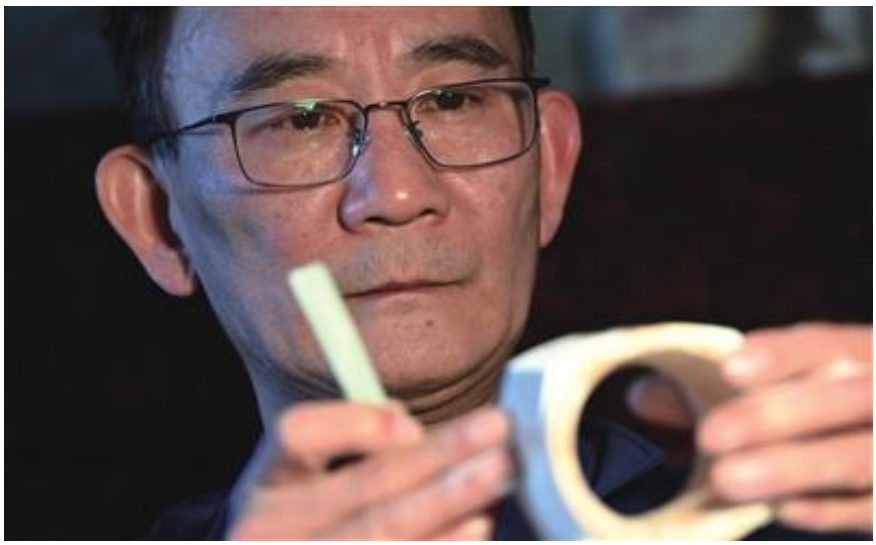
活动举不胜举，也为良渚玉雕这一非物质文化遗产的宣传与传承做出了不容小觑的贡献。至此，全国各地参加研学活动的团队纷纷慕名而来，2024 年来自四面八方参加研学的中小学生和大学生就超过了 3000 人。随着良渚遗址公园的影响力日益扩大，良渚古城研学空间也开始发挥强大的作用，我校充分利用这一研学空间，开展如良渚文化元素玉器打磨、小小文物修复师、跟着课本游良渚等活动，进一步扩大非遗传承的影响力。从在地深耕，到全国辐射，再到全球对话，这种传承模式，使良渚玉雕成为了文明互鉴的活性载体。

△ 来自全国各地的研学团队

三、品牌特色及成效

本项目开创了非遗传承与职业教育深度融合的新范式，其人才培养体系的创新价值深远。作为良渚文化的嫡系后裔，瓶窑镇有众多爱好玉雕及从事良渚玉雕的研究者，经过长年累月孜孜不倦的探索和实践，使良渚玉雕这一传承良渚文明的传统手工技艺达到了炉火纯青的水平，以其厚重的文化内涵及惊世绝伦的工艺造诣，声播四方，名扬五洲。蒋家洪老师 1990 年开始制作良渚文化玉器，日积月累已掌握了制作良渚文化玉器的技艺要领，30 余年的玉器制作和研究经历，复刻的良渚文化玉器得到了领导、学者、同行的高度

认可。随着瓶窑镇玉雕产业的发展，众多的玉雕爱好者迫切需要成长为专业人才，在这一过程中，学校“遇见良渚• 雕刻未来”项目为雕刻技艺的传承起到了很好的推动作用。截至目前，已培养相关专业人才 100 余人，为文化传扬、乡村共富贡献了力量。



△ 非遗传承人蒋家洪

“遇见良渚• 雕刻未来”项目通过多维创新实践，构建了非遗活态传承的现代范式。这种“传统技艺+现代教育”的融合模式，使非遗传承从经验传递升维为知识生产体系。2025 年 2 月，学校主编完成《遇见良渚• 雕刻未来》读本。该读本通过知识系统化、传播数字化、应用场景化的方式，使五千年前的文明密码转化为可触摸、可体验、可传播的文化知识，为更好的实现“三个维度”的传承添砖加瓦。

△浙江机电职业技术大学研学团

	     △《遇见良渚·雕刻未来》读本
宣传展示材料	“遇见良渚·雕刻未来”终身学习品牌以“守护文明根脉·雕琢时代匠心”为内核，依托良渚玉雕馆与非遗传承人蒋家洪团队，构建“三进一辐射”文化传承网络：通过“非遗进校园”十年深耕，培育近千人的青少年种子学员；以“30分钟体验圈”覆盖社区家庭，让良渚玉雕技艺飞入寻常百姓家；联动全球研学团队，年接待量超2万人次。品牌深度融合创新，衍生文创产品销售额三年大幅增长，学员作品屡获各类奖项。2025年推出的系统化读本更将良渚文明密码转化为可触达知识，为实现技艺、文化和精神三维传承奠基。该项目既是五千载良渚文明的活化课堂，更是新时代匠心精神的锻造熔炉。

项目单位推荐意见	同意推荐 （盖章） 2025 年 3月 13日
县（市、区）级教育部门推介意见	（盖章） 年　　月　　日
市（地）级教育部门推介意见	（盖章） 年　　月　　日
省级教育部门推介意见	（盖章） 年　　月　　日